



**ALVER**  
KOMMUNE

# Plan for Den kulturelle skulesekken

**2021–2024**



## Innhald:

<b>1. INNLEIING .....</b>	<b>2</b>
<b>2. RAMMER OG FØRINGAR .....</b>	<b>2</b>
2.1 NASJONALE FØRINGAR FOR DEN KULTURELLE SKULESEKKEN.....	3
2.2 REGIONALE FØRINGAR FOR DEN KULTURELLE SKULESEKKEN .....	4
2.3 LOKALE FØRINGAR FOR DEN KULTURELLE SKULESEKKEN .....	5
<b>3. MÅLSETTINGAR, ORGANISERING OG STRATEGIAR .....</b>	<b>5</b>
3.1 NASJONAL MÅLSETTING .....	5
3.2 LOKAL MÅLSETTING.....	6
3.3 ORGANISERING AV DEN KULTURELLE SKULESEKKEN I ALVER KOMMUNE .....	6
3.4 ROLLEFORDELING.....	7
3.4 STRATEGIAR.....	8
<b>4. EKSTERNE PRODUKSJONAR .....</b>	<b>10</b>
<b>5. ØKONOMI .....</b>	<b>10</b>
5.1 FORDELING AV SPELEMIDLANE .....	11
5.2 TRANSPORTUTGIFTER .....	11
5.3 HONORAR OG TARIFF FOR UTØVARAR OG ANDRE AKTØRAR I ALVER KOMMUNE .....	12
<b>6. COVID-19 .....</b>	<b>12</b>
<b>7. HÅNDLINGSDEL .....</b>	<b>12</b>
7.1 FASTE TILBOD TIL UTVALDE KLASSETRINN I ALVER KOMMUNE SIN REGI.....	13
7.2 EKSTERNE OG INTERNE PRODUKSJONAR VARIERANDE FRÅ ÅR TIL ÅR .....	17

## 1. Innleiing

Den kulturelle skulesekken (DKS) er ei nasjonal satsing som skal medverke til at alle elevar, både i grunnskule og vidaregåande skule, får møte, gjere seg kjent med og utvikle forståing for kunst og kultur av høg kvalitet. Det er ingen bestemte krav til teknikk, format eller metode for ein DKS-produksjon. Det er eit viktig mål at DKS formidlar profesjonell kunst og kultur, og at ordninga ikkje skal erstatte skulane si eiga undervising i estetiske fag.

Planen for Den kulturelle skulesekken i Alver kommune tek høgde for å vere ein overgang frå dei tre gamle kommunane Lindås, Meland og Radøy. Den tek med seg etablerte tilbod frå tidlegare år og inkluderer nye tilbod og justeringar i den nye kommunen. Planen skal rullerast i høve kommande kommuneplan og kulturplan for Alver kommune.

Gamle Lindås, Meland og Radøy har hatt ulik praksis i arbeidet med DKS. Denne planen skal sikre at alle grunnskuleelevar i Alver kommune har eit likeverdig tilbod uansett bustad og skule. Planen presenterer eigne lokale mål for DKS i kommunen og vil vere eit reiskap for å kvalitetssikre eit profesjonelt kulturtilbod til barn og unge.

## 2. Rammer og føringar

*Kulturtanken - Den kulturelle skulesekken Noreg*, er ein nasjonal etat med ansvar for å forvalte, kvalitetssikre og utvikle DKS-ordninga. I tillegg til å vere ein nasjonal koordinerande instans for utvikling av kvalitet og samarbeid i ordninga, skal Kulturtanken bidra til at tilboda samspekar med skulen sine læreplanar, og til å utvikle felles forståing og engasjement mellom kunst-, kultur- og skulesektor. Kulturtanken har ansvar for å tildele spelemidlar frå overskotet til Norsk Tipping, innhente rapportering og utarbeide nasjonal årsrapport for DKS.

DKS er eit samarbeid mellom Kulturdepartementet og Kunnskapsdepartementet, og alle fylkeskommunar og kommunar i landet. *Kulturtanken – Den kulturelle skulesekken Norge* fekk i 2016 det nasjonale ansvaret for ordninga. DKS er altså eit samarbeidsprosjekt mellom kultur- og opplæringssektoren på nasjonalt, regionalt og lokalt nivå, og omfattar alle skulane i Noreg. Fylkeskommunen er ansvarleg for regional koordinering og programmering, og kommunane har høve til å utvikle eigne program lokalt. Under presenterast nasjonale, regionale og lokale føringar for Den kulturelle skulesekken.

## 2.1 Nasjonale føringar for Den kulturelle skulesekken

Styringsdokumenta for Den kulturelle skulesekken er St.meld. nr. 38 (2002-2003) «Den kulturelle skulesekken» med den tilhøyrande Innst. S. nr. 50 (2003-2004), og St.meld. nr. 8 (2007-2008) «Kulturell skulesekk for framtida» med tilhøyrande Innst. S. nr. 200 (2007-2008). Stortingsmeldinga frå 2007-2008 legg fram ei rekke føringar. Mellom anna seier den at Den kulturelle skulesekken skal utformast etter følgjande prinsipp:

- **Varig ordning:** Den kulturelle skulesekken skal vere ei varig ordning for elevar i skulen.
- **For alle elevar:** Den kulturelle skulesekken skal famne om alle elevane i grunnskulen og den vidaregåande opplæringa, uavhengig av kva skule dei går på og kva økonomisk, sosial, etnisk og religiøs bakgrunn dei har.
- **Høg kvalitet:** Elevane skal møte profesjonelle kunst- og kulturtilbod med høg kunstnarisk kvalitet.
- **Kulturelt mangfald:** Den kulturelle skulesekken skal omfatte ulike kunst- og kulturuttrykk med røter i eit mangfald av kulturar og frå ulike tidsperiodar.

- **Breidde:** Både musikk, scenekunst, visuell kunst, film, litteratur og kulturarv skal vere representerte i Den kulturelle skulesekken. Det skal også vere variasjon i formidlingsmåtane.
- **Regularitet:** Elevane skal vere sikra eit regelmessig tilbod på alle klassetrinn.
- **Samarbeid kultur – skule:** Arbeidet med Den kulturelle skulesekken skal skje i eit godt samarbeid mellom kultur- og opplæringssektoren på alle nivå. Det skal sikrast god forankring og tid til planlegging i skulen.
- **Rollefordeling kultur – skule:** Opplæringssektoren har ansvar for å leggje for- og etterarbeid pedagogisk til rette for elevane, medan kultursektoren har ansvar for kulturinnhaldet og for å informere om innhaldet i god tid.
- **Lokal forankring og eigarskap:** Den kulturelle skulesekken må forankrast lokalt, i den enkelte skule, kommune og fylkeskommune. Dette sikrar lokal entusiasme og gir rom for mange lokale variantar, slik at alle kan kjenne eigarskap til Den kulturelle skulesekken.

## 2.2 Regionale føringar for den kulturelle skulesekken

Dei vedtekne regionale planane for kultur i Hordaland og Sogn og Fjordane set rammene for det kulturpolitiske arbeidet til Vestland fylkeskommune inntil ein regional plan for Vestland er på plass. Total tildeling til Vestland fylkeskommune vert fordelt mellom DKS i grunnskulen og vidaregåande skule i samsvar med føringar frå Kulturtanken.

Tildelingsbrevet frå Vestland fylkeskommune presiserer følgjande mål for DKS i Vestland: «Fylkeskommunar og kommunar skal tilby elevar i det 13-årige skuleløpet, inkludert lærlingar og lærekandidatar i vidaregåande opplæring, kunst og kulturproduksjonar av høg kvalitet. Elevar med nedsett funksjonsevne skal ha same høve til å delta i DKS som andre elevar. Alle dei seks kunst- og kulturuttrykka i DKS skal vere representerte: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst. Samiske kunst- og kulturuttrykk skal vere ein

integrert del av DKS. I 2020 er det fokus på å kartlegge og auke omfanget av produksjonar med nynorsk som målform».

## **2.3 Lokale føringar for Den kulturelle skulesekken**

I utarbeidinga av Alver kommune sin DKS-plan er tidlegare planar for dei tre kommunane lagt til grunn. Denne planen skal vere ei vidareføring av tidlegare målsettingar for Lindås, Meland og Radøy og ei fornying som samsvarer med den nye kommunen sin identitet og satsingsområda innan kultur.

Aktiv kvar dag i Alver er ein grunnleggande visjon for kommunen. Det skal leggjast til rette for vekst og utvikling med utgangspunkt i lokal identitet, og den nye kommunen skal utvikle attraktive, helsefremjande og inkluderande lokalsamfunn. Hovudmål for Alver kommune er:

- Kulturformidlinga i skulen skal vera gratis for elevane
- Gi alle barn og ungdom tilgang på gode tilbod og tenester, og høve til å delta og bruke evnene sine uavhengig av bakgrunn
- Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet
- Bruke Strilabiblioteket til å fremje opplysning, medverknad og formidling, og vere ein aktiv arena for demokratiutvikling

Desse målsetnadane er henta frå strategi- og styringsdokumentet for Alver kommune. Dei vil koplast opp mot strategi og tiltak i lag med dei lokale måla for Den kulturelle skulesekken under handlingsdelen av denne planen.

## **3. Målsettingar, organisering og strategiar**

### **3.1 Nasjonal målsetting**

I stortingsmelding nr. 8 «Kulturell skulesekk for framtida» er det satt som mål «at Noreg skal verte ein leiande kulturnasjon som legg vekt på kunst og kultur i

alle delar av samfunnslivet». Vidare presiserast det at måla for den kulturelle skulesekken skal vere:

- å medverka til at elevar i skulen får eit profesjonelt kunst- og kulturtilbod
- å leggja til rette for at elevar i skulen lettare skal få tilgang til, gjera seg kjende med og utvikla forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag
- å medverka til å utvikla ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål.

### **3.2 Lokal målsetting**

Med utgangspunkt i Alver kommune sine visjonar og målsettingar for kultur i strategi- og styringsdokumentet samt tidlegare planar for Lindås, Meland og Radøy, vil den lokale DKS-planen for 2021-2024 at Alver kommune skal:

- gje elevar høve til å utvikle skapande evne gjennom kreativ utfolding og oppleving.
- setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår.
- nytte profesjonelle aktørar frå kunst- og kulturfeltet

### **3.3 Organisering av Den kulturelle skulesekken i Alver kommune**

Alver kommune får spelemidlar via Vestland fylkeskommune til å gjennomføre eit lokalt DKS-tilbod. Nokre kommunar, til dømes Bergen, er «direktekommunar» som får DKS-midlar direkte frå nasjonalt hald (Kulturtanken), men dette gjeld ikkje Alver kommune. I Alver kommune er difor DKS-ordninga todelt:

1. Tilbod som skulane får direkte frå Vestland fylkeskommune
2. Lokal del der DKS-utvalet i kommunen vurderer og fastset tilbod til skulane:
  - Faste tilbod til utvalde klassetrinn i Alver kommune sin regi

- Eksterne og interne produksjonar varierende frå år til år

### **3.4 Rollefordeling**

#### **Kulturtenesta i kommunen**

Kommunen skal til ei kvar tid ha ein kommunekontakt som har som arbeidsoppgåve å utvikle DKS i kommunen og regionen, og som skal ha eit aktivt forhold til utviklinga av Den kulturelle skulesekken i fylket.

Kommunekontakten har ansvar for koordinering av arbeidet til DKS-utvalet, lyse ut søknadsfrist for eksterne produksjonar og rapportere til fylkeskommunen.

#### **DKS-utvalet**

Eit DKS-utval vert årleg utpeikt av Rådmannen, og skal bestå av representantar frå ungdomsrådet, skulane og kulturrådet i tillegg til kommunekontakten. DKS-utvalet skal ha med seg brei fagkompetanse innanfor aktuelle kunstfelt, og kan rådføre seg eksternt. DKS-utvalet møtast ein gong i året og set saman det eksterne tilbodet i Alver kommune etter mottatte søknader.

#### **Skulane**

Ein sentral premiss for DKS er at eleven sjølv skal oppleve tilbodet som relevant og ha ei rolle i utforminga og gjennomføringa av DKS. For å møte elevane i ein skule prega og forma av digital teknologi, bør tilbodet reflektere dette. Skulane sin representant i DKS-utvalet forpliktar seg til å representere elevane på skulen og framme tilbod som elevane sjølv tykkjer er relevant.

Det skal vere ein kontaktperson for DKS på kvar skule. Ein DKS-kontakt har ansvar for å vere i kontakt med utøvarar og produksjonar i forkant av hendinga, leggje til rette for produksjonar og vere kontaktperson på sjølve dagen. Skulane oppmodast òg til å involvere elevane i organiseringa av DKS-produksjonar som kjem til skulane.



Etter kvar gjennomføring av eit DKS-tilbod skal skulane fylle inn eit skjema for rapportering.

### **Kulturskulen**

Alver kulturskule kan nytte intern kapasitet og kompetanse til å utforme produksjonar og tilbod til skulane i kommunen, ut frå gjeldande lokal fordelingsnøkkel for DKS-spelemidlar. Alver kulturskule kan gjennom DKS-tilbodet lokalt sikre samanhengar i det heilskaplege opplæringsløpet for kunst og kultur, i samspel mellom grunnskule, kulturskule og DKS. Alver kulturskule si rolle skal vidare sikre kulturelt mangfald og nytting av lokal kompetanse og kulturforståing.

Alver kulturskule vil sjølv ha produsentansvar og nytte midlane etter lokal fordelingsnøkkel til å utvide kapasiteten i eigen stab for å gjennomføre produksjonen. Programmet er fast, og skal så langt et let seg gjere ut på turné i alle grunnskulane i Alver kommune og møte ei fastsett målgruppe. Målgruppa kan omfatte fleire klassetrinn for ein produksjon.

### **Biblioteket**

I kulturplanen for Hordaland 2015-2025 heiter det: «Tilboda i Den kulturelle skulesekken og Den kulturelle spaserstokken bør også gjerast tilgjengelege for folkebiblioteka». Den kulturelle skulesekken i Alver kommune organiserast ilag med biblioteka i kommunen gjennom faste tilbod. Biblioteka kuraterer innhaldet sjølv og organiserer opplegget saman med skulane. Biblioteket lagar faste opplegg for alle 2. og 5. trinn i Alver kommune.

## **3.4 Strategiar**

For å sikre at DKS-tilbodet når ut til alle elvar i kommunen, vil Alver satse på faste tilbod til utvalde klassetrinn kvart år. Slik vil alle elevane gjennom si tid på grunnskulen få moglegheit til å oppleve relevante tilbod der alle dei seks

hovudsjangrane for DKS er representert. Der det faste tilbodet ikkje strekk til i dekkinga av dei lokale, regionale og nasjonale målsettingane for DKS, skal det eksterne tilbodet supplere det faste.

I det faste tilbodet legg Alver kommune vekt på følgjande uttrykk i programmeringa:

- **Kulturarv og lokalhistorie:** gjennom samarbeid med lokale lag og organisasjonar som har mest kunnskap om vår unike kulturarv og historie.
- **Litteratur:** Gjennom samarbeid med Strilabiblioteket som har brei fagkompetanse innan sjangeren litteratur.
- **Visuell kunst og scenekunst:** Gjennom å gje alle ungdomsskuleelevane i Alver moglegheit til å reise til Bergen for å besøke veletablerte kulturinstitusjonar.

Dette betyr at sjangrane **film** og **musikk** må innlemmast i tildelinga av eksterne og interne produksjonar, om dei ikkje er tilstrekkeleg representert gjennom tilbod frå Vestland fylkeskommune.

I det faste DKS-tilbodet legg Alver kommune vekt på følgjande uttrykk til dei ulike trinna i programmeringa:

- **2. trinn:** Litteratur
- **5. trinn:** Litteratur
- **4.-7. trinn:** kulturarv (trinn vil variere frå skule til skule ut i frå det lokale tilbodet)
- **10. trinn:** Visuell kunst og scenekunst

Det er mogleg å sende inn nye forslag og tilbod innan kulturarv i det faste programmet.

I tilbodet med eksterne og interne produksjonar som vil variere frå år til år, legg Alver kommune vekt på følgjande uttrykk i programmeringa:

- **1.-4. trinn:** musikk og scenekunst

- **5.-7. trinn:** visuell kunst og litteratur
- **8.-10. trinn:** film og musikk

Søknadar innan sjangeren kulturarv oppmodast til å innlemme ein av dei andre sjangrane i produksjonen sin, for å oppnå høgare prioritering i tildelinga.

Kva tilbod som vert gjeve til dei ulike trinna vil variere frå år til år ut i frå kva søknader som kjem inn frå eksterne produksjonar. Under tildelinga av eksterne produksjonar og produksjonar frå kulturskulen, skal sjangrane i høve dei ulike trinna presentert ovanfor liggje til grunn.

Under handlingsdelen av denne planen vert strategiane og tiltaka for å nå dei ulike målsettingane sett nærmare på.

## **4. Eksterne produksjonar**

Frist for å melde inn tilbod til det lokale DKS-programmet for det kommande skuleåret er 1. mars kvart år. Alver kommune vil dekke ferdige produksjonar og gjennomføring av desse. Det kan ikkje søkjast om produksjonsmidlar til utarbeiding av ein produksjon.

Produksjonar må oppfylle formelle kriterium for utforming av søknadar og ordninga skal lysast ut kvart år i aktuelle medium og kanalar.

DKS-utvalet i Alver kommune vel ut dei aktuelle produksjonane og turneane etter søknadsfristen. Søknader som dekker satsingsområda til dei ulike trinna i skulen, som presentert i avsnittet om «strategian» ovanfor, skal prioriterast.

## **5. Økonomi**

Vestland fylkeskommune fordeler spelemidlar til DKS i kommunane i Vestland. Dette utgjorde for skuleåret 2020/2021 kr 0,5 mill for Alver. Akkumulert

mindreforbruk frå tidlegare år kan fordelast i planperioden for å auke aktiviteten.

## **5.1 Fordeling av spelemidlane**

Under visast rettleiande prosentforeling av spelemidlane. Dette vil variere noko frå år til år, ut ifrå det eksterne tilbodet og talet på elevar.

Faste tilbod til utvalde klasse trinn – 40%

Tilbod gjennom Alver kulturskule – 20%

Eksterne produksjonar – 40%

## **5.2 Transportutgifter**

Ein stor del av midlane frå DKS vert kvart år brukt på transport av elevar til dei ulike DKS-tilboda. For å sikre at så stor del som mogleg av budsjettet går direkte til tiltak innan kunst og kultur skal skulane, så fram det let seg gjere, nytte offentleg transport eller andre framkomstmiddel, som til dømes sykkel. Skulane kan ikkje søkje kommunen om refusjon for transport til kulturelle aktivitetar i eigen regi, og som ikkje inngår i eit tildelt DKS-tilbod. Skulane søker refusjon for transport til produksjonar godkjent og tildelt av DKS-utvalet. Dekking av transportutgifter kan variere frå år til år, både i det faste tilbodet og dei årlege, eksterne produksjonane.

Ved å ta i mot eit tilbod gjennom Den kulturelle skulesekken i Alver, forpliktar skulane seg til å dekke ein eigenandel pålydande kr 2000,- av utgiftene til transport. Må ein skule leige inn fleire bussar, betyr det kr 2000,- per buss. Der fleire skular kan dele på ein buss, delar dei òg eigenandelen. Fakturering for utgifter til transport skal sendast til tenesteområde kultur i kommunen og splittast med skulane. Fakturaen merkast «Transport DKS dato/tilbod».

I tildelinga av eksterne produksjonar vil tilbod som kan gjennomførast på skulane bli prioritert for å unngå høge transportutgifter, og slik sikre meir midlar til det kulturelle innhaldet.

### **5.3 Honorar og tariff for utøvarar og andre aktørar i Alver kommune**

Jamfør tildelingsbrev til Vestland fylkeskommune frå Kulturtanken skal kunstnarar som utfører arbeid i DKS betalast i tråd med bransjestandard, og rettshavar sine interesser skal sikrast i samsvar med åndsverklova. Kulturtanken legg til grunn at kunstnarar vert betalte i tråd med gjeldande rammeavtale om vilkår for oppdragstakarar, forhandla fram mellom KS og CREO.

Det gjeld eigne individuelle avtalar for frivillige lag og organisasjonar som ynskjer å tilby eit DKS-opplegg. Avtalane skal utarbeidast etter same prinsipp for å sikre jamn og rettvis fordeling av DKS-midlane til lag og organisasjonar i Alver. Satsane vert sett ut i frå omfanget til produksjonen, tal på produksjonsdagar og kor mange dei når ut til i målgruppa.

## **6. Covid-19**

Eksterne produksjonar som har blitt avlyst i 2020 på grunn av smittevernrestriksjonar i høve situasjonen med Korona, skal få tilbod om å gjennomføre produksjonen sin i 2021. Det må takast høgde for dette i programmeringa av det eksterne tilbodet.

Nye søknadar om produksjonar for perioden 2021-2024 må ta omsyn til gjeldande smittevernsituasjon og reglar.

## **7. Handlingsdel**

Under denne delen av planen presenterast dei ulike tiltaka og strategiane som vert gjort for å nå måla som er satt for Den kulturelle skulesekken på nasjonalt, regionalt og lokalt plan.

## 7.1 Faste tilbod til utvalde klassetrinn i Alver kommune sin regi

Sjanger/tiltak	Målgruppe	Mål	Strategi
<b>Litteratur og scenekunst</b> Eventyrtur til biblioteket	2. trinn  Alle skular i Alver kommune	Bruke Strilabiblioteket til å fremje opplysning, medverknad og formidling, og skape gode opplevingar for elevane gjennom litteraturen  Gi alle barn og ungdom tilgang på gode tilbod og tenester, og høve til å delta og bruke evnene sine uavhengig av bakgrunn	La elevane kome til biblioteket og møte tilsette som kan gje dei kjennskap og tryggleiken dei treng for å nytte seg av biblioteket frå tidleg alder av  Lage relevante DKS-tilbod på biblioteket innan litteratur som er inspirerande for elevane
<b>Litteratur</b> Forfattarbesøk	5. trinn  Alle skular i Alver kommune	Bruke Strilabiblioteket til å fremje opplysning, medverknad og formidling, og vere ein aktiv arena for demokratiutvikling  Gje elevane høve til å møte utøvande kunstnarar innan sjangeren litteratur og få nye erfaringar i møtet med forfattarar og tekstane deira.	La Strilabiblioteket bruke sine ressursar og kunnskap innan litteratur-feltet til å invitere forfattarar som er relevante for eleven og aktuelle for samtida
<b>Kulturarv</b> Holmestova	7. trinn  Rosland skule  Sagstad skule  Grasdal skule  Vestbygd skule	Setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår  Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet	Bruke Meland Sogelag som samarbeidspartnar til formidling av den lokale kulturarven på staden  Lage DKS-tilbod i lokalområda til elevane som opplyser og engasjerer barn og unge til å ville ta vare på kulturarven sin
<b>Kulturarv</b> Gaustad skule – ein skuledag I 1950-åra	4. trinn  Rosland skule	Setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår	Bruke Nordre Austebygd velforeining som samarbeidspartnar til formidling av den

	Sagstad skule Grasdalen skule Vestbygd skule	Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet	lokale kulturarven på staden  Lage DKS-tilbod i lokalområda til elevane som opplyser og engasjerer barn og unge til å ville ta vare på kulturarven sin
<b>Kulturarv</b> Bogatunet	Mellomtrinnet (skulane avgjer kven som får tilbodet på sin skule) Sæbø skule Manger skule Hordabø skule Austebygd skule	Setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår  Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet	Bruke Radøy Sogelag som samarbeidspartnar til formidling av den lokale kulturarven på staden  Lage DKS-tilbod i lokalområda til elevane som opplyser og engasjerer barn og unge til å ville ta vare på kulturarven sin
<b>Kulturarv</b> Vestnorsk utvandringssenter	5. trinn Sæbø skule Manger skule Hordabø skule Austebygd skule	Setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår  Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet	Besøke Vestnorsk utvandringssenter for formidling av den lokale kulturarven på staden  Lage DKS-tilbod i lokalområda til elevane som opplyser og engasjerer barn og unge til å ville ta vare på kulturarven sin
<b>Kulturarv</b> Lyngheisenteret	5. trinn Alversund skule Knarvik barneskule	Setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår  Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell	Besøke Lyngheisenteret for formidling av den lokale kulturarven på staden  Lage DKS-tilbod i lokalområda til elevane som opplyser og engasjerer barn og

	Nordhordland kristne grunnskule	kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet	unge til å ville ta vare på kulturarven sin  Skulen har moglegheit til å utvide tilbodet med overnatting på Lyngheisenteret, mot å dekke dei ekstra kostnadene det vil medføre.
<b>Kulturarv</b> Eknesvågen	4. trinn  Eikanger skule  Ostereidet barneskule  Myking skule  Kløvheim skule	Setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår  Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet	Bruke Eknesvågens venner som samarbeidspartnar til formidling av den lokale kulturarven på staden  Lage DKS-tilbod i lokalområda til elevane som opplyser og engasjerer barn og unge til å ville ta vare på kulturarven sin
<b>Kulturarv</b> Postmuseet på Festo	5. trinn  Seim skule  Lindås barneskule  Leiknes skule  Skodvin Montessori-skule	Setje fokus på kulturarv og lokalhistorie, slik at barn og unge i dag får kjennskap til lokalområda og historia vår  Vere ein føregangskommune innanfor kulturvern, og sikre immateriell og materiell kulturarv, styrke stadkjensle og kunnskap om lokalt særpreg, språk og identitet	Bruke Lindås sogelag som samarbeidspartnar til formidling av den lokale kulturarven på staden  Lage DKS-tilbod i lokalområda til elevane som opplyser og engasjerer barn og unge til å ville ta vare på kulturarven sin
<b>Scenekunst</b> Førestilling på Den Nationale Scene	10. trinn  Knarvik ungdomsskule  Lindås ungdomsskule	Nytte profesjonelle aktørar frå kunst- og kulturfeltet  få kjennskap til veletablerte arenaer for visuell kunst og teater, og få erfaringa som trengs for å oppsøkje slike institusjonar på eiga hand ved seinare høve	Skulen organiserer tur til Bergen, der skulen og elevane i dialog med Den Nationale Scene, vel ut ei førestilling på repertoaret  Elevane skal setjast inn i formidlingsmaterialet til DNS i forkant av førestillinga



	<p>Meland ungdomsskule</p> <p>Ostereidet ungdomsskule</p> <p>Radøy ungdomsskule</p> <p>Rosland skule</p> <p>Danielsen ungdomsskule Frekhaug</p>		<p>Turen skal kombinerast med tiltaket for visuell kunst</p>
<p><b>Visuell kunst</b> Kunstutstilling på KODE 2, Bergen Kunsthall, Hordaland kunstsenter eller annan visningsstad for samtidskunst av høg kvalitet</p>	<p>10. trinn</p> <p>Knarvik ungdomsskule</p> <p>Lindås ungdomsskule</p> <p>Meland ungdomsskule</p> <p>Ostereidet ungdomsskule</p> <p>Radøy ungdomsskule</p> <p>Rosland skule</p> <p>Danielsen ungdomsskule Frekhaug</p>	<p>nytte profesjonelle aktørar frå kunst- og kulturfeltet</p> <p>få kjennskap til veletablerte arenaer for visuell kunst og teater, og få erfaringa som trengs for å oppsøkje slike institusjonar på eiga hand ved seinare høve</p> <p>eleven skal oppleve tilbodet som relevant og ha ei rolle i utforminga og gjennomføringa av DKS</p>	<p>Skulen organiserer tur til Bergen, der elevane får sjå minst ei aktuell kunstutstilling</p> <p>Elevane skal ha moglegheit til å setje seg inn i utstillingsprogramma til visningstader for visuell samtidskunst i Bergen og medverke til kva for utstilling dei ynskjer å sjå</p> <p>For at elven skal oppleve kunsten som relevant til tida dei lev i, skal besøket skje på ein visningsstad for samtidskunst</p>

## 7.2 Eksterne og interne produksjonar varierende frå år til år

Sjanger	Målgruppe	Mål	Strategi
Musikk	1.-4. trinn	nytte profesjonelle aktørar frå kunst- og kulturfeltet	Konsertar Komponistbesøk Musikkverkstader
Scenekunst	1.-4. trinn	å leggja til rette for at elevar i skulen lettare skal få tilgang til, gjera seg kjende med og utvikla forståing for kunst- og kulturuttrykk av alle slag	Teaterframsyningar Teaterverkstader Danseverkstader Danseframsyningar
Visuell kunst	5.-7. trinn	gje elevar høve til å utvikle skapande evne gjennom kreativ utfolding og oppleving	Utstillingar Kunstverkstader Besøk av kunstnarar Galleribesøk
Litteratur	5.-7. trinn	å medverka til å utvikla ei heilskapleg innlemming av kunstnarlege og kulturelle uttrykk i realiseringa av skulen sine læringsmål	Skriveprosjekt Forfattarbesøk Opplesing/debattar
Film	8.-10. trinn	gje elevar høve til å utvikle skapande evne gjennom kreativ utfolding og oppleving	Filmverkstader Besøk av filmskaparar Framsyningar
Musikk	8.-10. trinn	nytte profesjonelle aktørar frå kunst- og kulturfeltet	Konsertar Komponistbesøk Musikkverkstader